GROUPE M6

89 av Charles de Gaulle
92 200 Neuilly sur Seine
Tél: 01 41 92 66 66

GROUPE M6

SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT

présente

Une production

PARABOLIC PICTURES

STABLE WAY ENTERTAINMENT

Une co-production

VIP MEDIENFONDS 1 + 2

TARGET MEDIA

Un film de

FRANK OZ

Scénario de

DEAN CRAIG

Durée : XHXX

Sortie nationale : 19 Septembre 2007

Photos disponibles sur le site www.snd-films.com

Distribution :

SND
89, avenue Charles-de-Gaulle
92 575 Neuilly-sur-Seine
Tél : 01 41 92 79 39/41/42
Fax : 01 41 92 79 07

Relations Presse :

Vanessa Jerrom pour Personality
Assistée de : Vanessa Fröchen
et CLaire Vorger
11 rue du Marché St Honoré - 75001 Paris
Tel: 01 42 97 42 47
Mail : vanessajerrom@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Le jour des funérailles du patriarche, famille et amis arrivent chacun avec leur dose de problèmes. Daniel, le fils, va revoir son frère rival Robert, célèbre romancier parti vivre aux États-Unis. Martha, la cousine, veut à tout prix faire accepter à son père vieux-jeu son nouveau fiancé qui a accidentellement avalé une pilule hallucinogène...
Mais les vraies complications commencent lorsqu'un invité mystérieux menace de dévoiler un terrible secret de famille... Daniel et sa joyeuse bande vont user de tous les moyens pour enterrer le père... et ses confidences.

PRÉSENTATION DE LA FAMILLE

Daniel (Matthew Macfadyen) : le fils du défunt. Il vit toujours dans la maison familiale avec sa femme, travaille sur un roman qu'il réécrit chaque année, par peur de l'échec et de son frère, considéré comme très talentueux. Il jure qu'il est sur le point de changer beaucoup de choses... après l'enterrement.

Robert (Rupert Graves) : le frère de Daniel. Un écrivain renommé et passablement narcissique qui « préfère ne pas être trop proche des gens ». Il vient d'arriver de New York où il mène une vie de pacha très au dessus de ses moyens.

Peter (Peter Dinklage) : l'invité mystérieux. Cet Américain qui débarque à l'improviste porte un secret qui va bouleverser toute la cérémonie.

Martha (Daisy Donovan) : la cousine de Daniel et Robert. Elle est très amoureuse de Simon, son fiancé. L'espoir qu'il impressionnera son intraitable de père tombe sérieusement à l'eau quand Simon se métamorphose malgré lui en un fou nu.

Simon (Alan Tudyk) : le fiancé de Martha. Un jeune avocat propre sur lui, travailleur et sensé qui devient soudainement tout le contraire après avoir avalé par inadvertance un ecstasie juste avant l'enterrement.

Troy (Kris Marshall) : le frère de Martha. Cet étudiant en chimie intelligent et sympathique qui conçoit lui-même des hallucinogènes puissants devient le catalyseur du « trip » impromptu de Simon.

Howard (Andy Nyman) : un ami de Daniel. Howard, hypocondriaque très nerveux, s'angoisse à cause d'une éruption cutanée ou une possible « mutation de sa pigmentation ».

Justin (Ewen Bremner) : un ami d'Howard uniquement venu à l'enterrement pour conquérir le coeur de Martha. Il avait couché avec elle une fois, une erreur d'un soir pour elle, le début d'une passion dévorante pour lui.

Jane (Keeley Hawes) : l'épouse de Daniel. L'esprit pratique, terre-à-terre, elle se montre aimante et bienveillante à l'égard de son mari mais sait ce qu'elle veut : partir de chez sa belle-mère.

Sandra (Jane Asher) : la mère de Daniel et Robert. C'est l'épouse du défunt, un peu perdue maintenant qu'il a disparu, mais qui apprécie néanmoins cette journée où elle est au centre de toutes les attentions.

Victor (Peter Egan): le frère de Sandra et père de Martha. Ce médecin fortuné méprise tout le monde, en particulier les petits copains de Martha.

Oncle Alfie (Peter Vaughan) : l'aîné de la famille. Acariâtre, impatient et sans manières, il est convaincu que quelque chose d'étrange se passe pendant cet enterrement.

NOTES DE PRODUCTION

« C'est qui l'homme nu sur le toit ? »

Un membre du cortège funèbre

Lauréat d'un Cinemax Audience Award au festival d'Aspen, JOYEUSES FUNÉRAILLES est une comédie britannique dans laquelle les tabous génèrent des situations rocambolesques.

C'est Frank Oz, Américain né en Grande-Bretagne, qui réalise ce film grinçant traitant des mésaventures et des joies inattendues d'une drôle de famille, chaque personnage apportant son lot d'humour.

C'est le scénario de Dean Craig, jeune scénariste britannique en devenir, qui a d'abord attiré l'attention du réalisateur: « Quand j'ai découvert que Dean Craig était si jeune, j'ai vraiment été surpris parce qu'il possède l'instinct d'un scénariste très expérimenté. La structure s'inspire de la farce classique tout en ayant sa propre intelligence et un humour très frais. C'était tellement drôle ! Je ne pouvais pas refuser. »

Le producteur Larry Malkin se souvient de la réaction enthousiaste de Frank Oz : « Nous étions vraiment content qu'il accepte. Lors de notre première conversation, Frank a souligné à quel point JOYEUSES FUNÉRAILLES était à la fois très britannique et très universel par ses personnages et les situations familiales dans lesquels tout le monde peut se reconnaître. Cette idée a dès lors guidé presque toutes nos décisions (...) Frank s'est totalement approprié l'histoire, exploitant ces moments où la vie surprend et où du chaos surgit parfois la réconcilitation ».

Pour Frank Oz, « c'est la montée en puissance du désespoir qui rend l'histoire drôle ».

Le comique du film vient également des tabous liés aux enterrements : « Dans ces moments-là, on n'est pas censé parler, on doit tout garder pour soi. Mais bien sûr, plus on se retient, plus cela peut dégénérer », remarque Frank Oz. « On a probablement tous eu envie de rire à un moment inopportun. C'est une réaction naturelle, qui est au coeur de cette comédie ».

Dean Craig avoue d'ailleurs ne pas avoir voulu écrire une farce à l'origine. Il a commencé par raconter les retrouvailles d'une famille lors d'un enterrement. L'humour s'y est progressivement immiscé, chaque personnage cherchant à trouver la rédemption au cours de ces quelques heures riches en révélations. Son inspiration lui est d'ailleurs venue lors de l'enterrement mouvementé de son grand-père, il y a quelques années. « C'était une cérémonie douloureuse, mais il y a eu plusieurs incidents tellement incongrus que j'ai réalisé que cela pourrait tracer le cadre d'un comédie noire. J'ai également pensé à ce sentiment puissant que l'on ressent lors des enterrements, quand tout tourne pourtant autour de la mort et qu'on se dit que la vie continue malgré tout. C'est pour cela que j'ai créé des personnages qui, en plein milieu d'un enterrement, sont obsédés par leurs propres problèmes. »

« Je te jure, le cerceuil bouge ! »

Simon

Frank Oz savait que pour trouver le bon ton, il fallait rassembler des acteurs talentueux et spirituels capables d'apporter émotion et humour.

Matthew Macfadyen, plus connu pour ses rôles dramatiques, interprète Daniel, l'éternel perdant qui veut donner à son père les adieux qu'il mérite mais se retrouve au cœur des scandales familiaux. « Il me fallait quelqu'un qui pourrait jouer Daniel avec honnêteté et qui mettrait la barre haut pour les autres acteurs, car il est au cœur de l'histoire », explique Frank Oz. « S'il avait été trop vague, tout le monde l'aurait été. Mais Matthew a été très subtile, ce dont le film avait besoin comme point de départ. Il est vraiment impressionnant. J'avais l'impression qu'il était sur le point de craquer à chaque scène, sans jamais dépasser la limite ».
Pour Matthew, « Daniel est un personnage passionnant, très différent de ceux que j'ai interprétés auparavant. Je ne m'étais jamais autant amusé. J'espère que cette journée incroyable amusera le public autant que je me suis amusé à la jouer. »

Rupert Graves joue le rôle de Robert, le frère vantard qui débarque de New York à la dernière minute et rend immédiatement la vie de Daniel difficile. « Pendant les enterrements, les émotions

sont très intenses. C'est pour cela qu'ils sont si riches en situations comiques », commente Rupert Graves. « J'ai bien sûr assisté à des enterrements où les préjugés mesquins, l'égoïsme et les ressentiments familiaux ont amené les gens à se comporter de manière ridicule. Cette histoire pousse la réalité vers des extrêmes très drôles, sans que quiconque soit épargné ».

Quant à son personnage, Rupert Graves lui reconnaît un « ego surdimensionné : Robert est un personnage riche, mais c'est son côté perfide et mielleux qui le rend aussi drôle ».

Alan Tudyk a adoré jouer Simon, le très sérieux fiancé de Martha qui, après avoir accidentellement avalé un ecstasie, part dans des délires incohérents. « Pendant les premières minutes du film, Simon est très crispé, puis il passe le reste du temps à délirer. C'est vraiment très drôle ».

Ce rôle n'était pourtant pas évident à jouer : « C'était beaucoup plus complexe que je ne le pensais », reconnaît-il. « C'est plus facile d'être saoul, dans ce drôle d'état où vos mouvements semblent ralentis. Alors qu'avec cette drogue, tout va plus vite et tout peut m'arriver. Simon passe par des états d'extase, de paranoïa, de peur et de toute puissance en seulement quelques heures. C'était franchement épuisant. J'avais l'impression d'être un enfant surexcité, sauf qu'on lui fait faire la sieste et que je n'ai pas eu de sieste ! »

Pour interpréter avec justesse les aléas de cette drogue, Alan Tudyk a interrogé des gens qui en avaient pris : « Ils l'avaient vécu différemment. Je voulais reproduire les différentes phases qui jalonnent cette expérience, des plus drôles aux plus inquiétantes ».

Daisy Donovan a beaucoup aimé joué Martha, même si elle admet que son personnage « a des problèmes. »

Quand Simon perd définitivement les pédales, tout déraille, pour les acteurs comme pour les personnages. « Nous avions parfois du mal à ne pas éclater de rire », reconnaît Daisy Donovan. Elle explique comment Frank Oz les maintenait sur les rails : « Il nous demandait de jouer de manière réaliste. Pour lui, la comédie ne vient pas de scènes de grosses rigolades, mais du rythme et du réalisme des personnages. »

Peter, le deuxième personnage qui bouleverse le bon déroulement de l'enterrement, est l'invité mystérieux et taciturne. Il dévoile des secrets et fait du chantage. Dès le début, Frank Oz

savait qu'il voulait Peter Dinklage pour ce rôle. « Je l'ai toujours beaucoup estimé comme acteur et il m'est apparu évident qu'il serait très intéressant pour ce personnage », explique-t-il. « Ce n'était pas écrit pour un acteur de petite taille, c'était écrit pour un très bon acteur. Sa taille apporte juste un petit trouble supplémentaire. »

Comme les autres acteurs, Peter Dinklage a immédiatement été convaincu par le scénario et par les excentricités de son personnage : « La beauté de ce rôle, c'est que je reste dans l'ombre pendant assez longtemps, alors que le mystère de mon identité et de la raison de ma venue grandit. Puis, vient la révélation qui provoque une série d'événements extravagants. Le scénario m'a donné le fou rire. »

Pour Peter Dinklage, JOYEUSES FUNÉRAILLES possède un autre atout : « C'est un vrai film choral, ce qui est très rare. Nous avons tous un rôle d'égale importance et aucun personnage n'est laissé pour compte.»

« Le thé a beaucoup de pouvoirs, mon cher, mais pas celui de réveiller les morts. »

Sandra

JOYEUSES FUNÉRAILLES confronte des personnages très dépareillés, tel le turbulent oncle Alfie. Peter Vaughn, qui joue ce truculent monsieur prenant part à tous les incidents de la journée, est tombé amoureux de ce personnage : « Il est complètement excentrique, voire un peu fou, un rôle qui me va à merveille », s'amuse-t-il. Il considère également que le film dépasse les frontières britanniques : « (...) Cette histoire aurait pu se passer n'importe où. Elle comprend plusieurs niveaux de vérité, des vérités un peu épicées, mais néanmoins des vérités. »

Andy Nyman, qui interprète Howard, l'ami de Daniel, décrit son personnage comme « névrosé, auto-centré, agaçant mais gentil. » Il ajoute : « Howard est un gars correct, doux et, malheureusement, un emmerdeur ».

Ewen Bremner est Justin, l'ami d'Howard dont l'objectif principal consiste à conquérir Martha, avec qui il a fait l'amour une fois. « C'est amusant de jouer Justin parce qu'il est un peu idiot. Même s'il est différent des autres idiots que j'ai interprétés ! », s'amuse-t-il. « Il est égoïste, arrogant et méprisant à l'égard de toute l'humanité ».

Keeley Hawes, qui joue le rôle de Jane, la femme très terre-à-terre de Daniel, est dans la vie la véritable épouse de Matthew Macfadyen. « Nous avons déjà travaillé ensemble, mais jamais pour jouer un couple marié. C'était charmant. Ils se chamaillent souvent mais nous ne nous sommes jamais disputé sur le tournage ».

Peter Egan joue le rôle du père de Martha qu'il décrit comme « un vieil homme grognon qui assiste à un enterrement désastreux où cette accumulation d'incidents peut rendre folle une personne aussi collet monté !

Kris Marshall joue Troy, le frère de Martha qui étudie la chimie et produit clandestinement des ecstasies, ce que Simon découvre à ses dépends.

Enfin, Sandra, la mère, est interprétée par Jane Asher qui a été touchée par cette pauvre femme soumise à une succession de chocs : « Je ne pense pas qu'elle soupçonnait une seconde ce que faisait son mari. C'est un vrai bouleversement de découvrir qu'il n'était pas du tout celui qu'elle croyait ». Jane Asher a également été séduite par l'humour avec lequel le scénario appréhende cette situation. « Cela pourrait être un événement très sérieux, délicat. Mais Sandra montre un certain amusement à l'égard des attentions dont elle fait l'objet, ce qui rend sa situation plus drôle que tragique », explique-t-elle.

Les acteurs ont répété pendant deux semaines avant le tournage. Ils ont alors créé, à leur manière, des liens de famille, remodelant leurs personnages en les interprétant. « Une comédie ne peut pas seulement être drôle sur le papier. Elle doit prendre vie. Il y a eu beaucoup de moments privilégiés où les acteurs apportaient leur propre contribution », raconte Larry Malkin. « C'est spécifique à la comédie. La magie naît en même temps que chaque acteur apporte sa propre touche à l'ensemble ».

« Nous avons été placés dans un monde confus et chaotique.... où la mort rode au coin de la rue... et nous faisons de notre mieux. »

Le panégyrique de Daniel

JOYEUSES FUNÉRAILLES a été tourné en sept semaines à Londres et dans ses environs, et probablement dans le lieu le plus adapté à une comédie britannique : les Ealing Studios, où furent tournées les « Ealing Comedies », tels NOBLESSE OBLIGE, TUEURS DE DAMES, DE L'OR EN BARRES, PASSEPORT POUR PIMLICO et L'HOMME AU COMPLET BLANC.

Pour diriger l'équipe technique et les acteurs, Frank Oz tenait à créer une atmosphère agréable : « C'est mieux quand on s'amuse et les meilleures scènes viennent quand on joue. Vous ne voulez pas que les gens se renferment, mais au contraire qu'ils s'épanouissent. Vous voulez avoir une atmosphère qui inspire des idées. Les idées des acteurs et de l'équipe technique ont énormément enrichi le film.(...) J'aime plus que tout voir les choses bouillonner. J'adore réaliser des films quand un instant ou un regard prend vie, devient réel, crédible, amusant ou touchant. »

DEVANT LA CAMÉRA

(Dans l'ordre alphabétique)

JANE ASHER
Sandra

Née à Londres, Jane Asher a une carrière d'actrice très variée : elle l'a commencé à cinq ans dans MANDY (1952), avant de faire ses débuts sur scène en 1960 au West End et de rejoindre le Bristol Old Vic et le National Theatre.

Parmi ses films les plus marquants, on compte ALFIE, LE DRAGUEUR de Lewis Gilbert, LES SIX FEMMES D'HENRY VIII de Peter Sasdy, RUNNERS de Charles Sturridge, LE SUCCÈS À TOUT PRIX de Jerzy Skolimowki, DREAMCHILD de Gavin Millar et PARIS BY NIGHT de David Hare.

Elle a également joué dans plusieurs téléfilms et de nombreuses pièces de théâtres.

EWEN BREMNER
Justin

Ewen Brewmner est né à Edinbourgh. Sa carrière a connu un tournant avec NAKED de Mike Leigh.

Parmi ses nombreux films, on compte JUDGE DREDD de Danny Cannon, LE PRINCE DE JUTLAND, TRAINSPOTTING où il interprétait Spud, PARANOID, SNATCH de Guy Ritchie, PEARL HARBOR, LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, THE RECKONING, LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, et plus récemment MATCH POINT de Woody Allen, ALIEN VS PREDATOR, SIXTEEN YEARS OF ALCOHOL et MARVELOUS.

Il a également joué dans plusieurs téléfilms et est monté sur scène pour « God of Hell », « Trainspotting » etc...

PETER DINKLAGE
Peter

Après sa remarquable prestation dans ÇA TOURNE À MANHATTAN, Peter Dinklage a joué dans THE STATION AGENT

pour lequel il a été nominé dans la catégorie du Meilleur acteur aux Independent Spirit Awards en 2003. La même année, les critiques l'ont encensé pour son interprétation dans ELF de Will Ferrell.

Peter Dinklage a récemment joué dans JUGEZ-MOI COUPABLE de Sidney Lumet, LASSIE avec Peter O'Toole, THE BAXTER de Will Ferrell et PENELOPE avec Christina Ricci et Reese Witherspoon. Il est également apparu dans les séries « Threshold » et « Nip/Tuck ».

Il sera bientôt à l'affiche de plusieurs films dont MENDEL'S DWARF et AN AFFAIR OF THE SORCERERS.

Peter Dinklage est diplômé d'art dramatique du Bennington College, dans le Vermont. Il a joué dans plusieurs pièces de théâtre et a notamment donné la réplique à Meryl Streep et Hope Davis dans « Hope Leaves the Theater » du Charlie Kaufman New Ear.

DAISY DONOVAN
Martha

Formée à la LAMDA -Académie des arts dramatiques et de musique de Londres-, Daisy Donovan est devenue célèbre à la télévision britannique en apparaissant dans « The 11o'Clock Show » et de nombreux téléfilms. Elle a ensuite animé deux saisons de son propre show « Daisy Daisy », qu'elle vient de lancer aux Etats-Unis.

Parmi ses films, on compte MILLIONS de Danny Boyle et UNEXPECTED MRS POLLYFAX.

PETER EGAN
Victor

Peter Egan a fait une longue carrière au théâtre et à la télévision britannique,

Parmi ses films, on compte LES CHARIOTS DE FEU, LA MÉPRISE (pour lequel il a reçu le prix de meilleur acteur au BAFTA), BEAN, MEMORIES, THE WEDDING DATE et MAN TO MAN.

Au théâtre, il a joué dans « Hamlet », « Journey's End », « Arms and the Man », « You Never Can Tell », « M Butterfly… » Il a également mis en scène « Oncle Vanya », « Le Songe d'une nuit d'été » et des productions du Lyric Hammersmith et du London's Savoy Theatre.

RUPERT GRAVES
Robert

Rupert Graves a joué une multitude de rôles, que ce soit au théâtre, à la télévision ou au cinéma. Lauréat du prix de la meilleure interprétation masculine au festival des films du Monde à Montréal en 1996 pour INTIMATE RELATIONS, il a également été nominé en 1997 aux Olivier Awards pour son rôle dans la pièce « Hurlyburly ».

Rupert Graves a commencé sa carrière au cinéma avec CHAMBRE AVEC VUE de James Ivory, rapidement suivi de MAURICE, puis de A HANDFUL OF DUST de Charles Sturridge et WHERE ANGELS FEAR TO TREAD. Parmi ses autres films, on trouve LA FOLIE DU ROI GEORGE de Nick Hytner, FATALE de Louis Malle, et plus récemment EXTREME OPS, RAG TALE, FUNNY FARM et V POUR VENDETTA.

Au théâtre, ses interprétations dans « Closer », « The Caretaker », « Tis Pity She's A Whore », « Design for Living » et « Elephant Man » ont été très applaudies.

KEELEY HAWES
Jane

L'actrice britannique Keeley Hawes est célèbre pour ses téléfilms et surtout pour son rôle dans la série « MI-5 » .

Elle a récemment joué dans THE BEST MAN avec Richard Coyle et Toby Stephens, TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS de Michael Winterbottom avec Steve Coogan, UNDER THE GREEN WOOD TREE et MACBETH.

Parmi ses films, on compte CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR avec Ralph Fiennes, Sean Connery et Uma Thurman, COMPLICITY et THE LAST SEPTEMBER.

MATTHEW MACFADYEN
Daniel

Matthew Macfadyen vient de tourner dans INCENDIARY, avec Michelle Williams et Ewan McGregor, avant de s'atteler à

FROST/NIXON, adaptation de la pièce de Peter Morgans réaliséé par Ron Howard.

En 2005, Matthew Macfadyen a été remarqué dans le rôle de Darcy, dans ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright avec Keira Knightley. La même année, il a été nominé dans la catégorie Meilleur acteur aux British Independent Film Awards pour son rôle dans IN MY FATHER'S DEN de Brad McGann.

Sa filmographie compte entre autres MIDDLETOWN de Brian Kirk, THE RECKONING avec Tom Hardy, ENIGMA de Michael Apted avec Kate Winslet et MAYBE BABY de Ben Elton.

Il a également joué à la télévision dans la deuxième saison de « MI-5 », « The Project », « The Way We Live Now », « Perfect Strangers », « Bloodline », « Warriors » et « Les hauts de Hurlevent ».

Il est enfin monté sur scène dans « Henry IV Parts 1 & 2 » , « Battle Royal », « School for Scandal » , « Beaucoup de bruit pour rien », « Duchess of Malfi » et « Songe d'une nuit d'été ».

KRIS MARSHALL
Troy

Kris Marshall a été primé aux British Comedy Awards de 2002 pour son rôle dans la série « My Family ». Il est apparu régulièrement à la télévision et sur scène.

Parmi ses films, on peut citer LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, LE MARCHAND DE VENISE de Mike Radford, IRIS de Richard Eyre, QUATRE PLUMES BLANCHES de Shekhar Kapur...

ANDY NYMAN
Howard

Depuis son interprétation de Keith Whitehead dans DEAD BABIES, Andy Nyman a été très sollicité. Outre ses apparitions à la télévision, il a tourné dans SEVERANCE de Chris Smith, BRICK de Rian Johnson, THE BROTHERS BLOOM avec Adrien Brody et Mark Ruffalo, PLAYED avec Val Kilmer.

En 2006, Andy Nyman a reçu le prix du Meilleur acteur au festival du film de Cherbourg pour son rôle dans SHUT UP AND SHOOT ME.

Andy Nyman est également un magicien célèbre et le co-créateur du show « Derren Brown ».

ALAN TUDYK
Simon

Alan Tudyk est né à El Paso, au Texas. En 1993, il s'est installé à New York pour suivre les cours Juilliard. Il a commencé sa carrière au théâtre

Après JOYEUSES FUNÉRAILLES, Alan Tudyk a joué dans 3:10 TO YUMA de James Mangold, avec Russell Crow et Christian Bale. Parmi ses autres films, on compte EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI de Judd Apatow, SERENITY : L'ULTIME REBELLION, I, ROBOT, MÊME PAS MAL, COEURS PERDUS EN ATLANTIDE avec Anthony Hopkins, CHEVALIER, 28 JOURS EN SURSIS avec Sandra Bullock, WONDER BOYS et DOCTEUR PATCH.

Il est également apparu à de nombreuses occasions à la télévision.

PETER VAUGHAN
Oncle Alfie

Avec plus de trente-cinq films et cinquante téléfilms à son actif, Peter Vaughan est l'un des acteurs britanniques les plus célèbres. Il a travaillé avec de grands réalisateurs comme Terry Gilliam, Charles Sturridge, Nick Hytner, Antonia Bird, James Ivory, Nic Roeg, Ken Russell, Bob Rafelson, Karel Reisz et Bille August.

Il a débuté sa carrière cinématographique en 1970 dans CHIENS DE PAILLE de Sam Peckinpah, avant de poursuivre avec LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS, BRAZIL, LES VESTIGES DU JOUR, FATHERLAND, LA CHASSE AUX SORCIÈRES, FUN MARI IDÉAL, HOTEL SPLENDIDE, LONGITUDE. Plus récemment, il est apparu dans THE MOTHER de Roger Michell, MOI, PETER SELLERS.

Il est également monté sur scène, notamment pour « La cerisaie », « Travelling North », « Hobson's Choice », « An Inspector Calls » et « The Overgrown Path ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Frank Oz
Réalisateur

Frank Oz a réalisé THE MUPPETS TAKE MANHATTAN, LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS, QUOI DE NEUF, BOB ?, LE PLUS ESCROC DES DEUX, FAIS COMME CHEZ TOI, L'INDIEN DU PLACARD, IN & OUT, BOWFINFER, ROI D'HOLLYWOOD, THE SCORE et ET L'HOMME CRÉA LA FEMME.

SIDNEY KIMMEL
Producteur

Sidney Kimmel est PDG de Sidney Kimmel Entertainment, société de production, de distribution et de financement qu'il a créée en 2004. Produisant jusqu'à dix films par an, cette société sollicite de grands réalisateurs pour travailler sur des publicités.

Dans l'industrie cinématographique depuis plus de vingt ans, il a travaillé sur des films comme LE CLUB DES EMPEREURS de Michael Hoffman, LA FAUTE À RIO de Stanley Donen et 9 SEMAINES ET DEMIE.

Avec Universal Pictures, Sidney Kimmel Entertainment a financé VOL 93 de Paul Greengrass. Sidney Kimmel a également produit et financé ALPHA DOG de Nick Cassavetes.

Parmi ses dernières productions, on compte CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, avec Anton Yelchin, Robert Downey, Jr. Hope Davis et Kat Denning ; TALK TO ME, de Kasi Lemmons, avec Don Cheadle ; MARRIED LIFE d'Ira Sachs, avec Pierce Brosnan, LARS AND THE REAL GIRL de Craig Gillespie, avec Ryan Gosling, Patricia Clarkson et Emily Mortimer; THE KITE RUNNER de Marc Forster et SYNECDOCHE de Charlie Kaufman.

SHARE STALLINGS
Productrice

Après JOYEUSES FUNÉRAILLES, Share Stallings a produit GEORGE LE PETIT CURIEUX 2 pour Universal.

Avant d'être productrice, Share Stallings a été vice-présidente de Nickelodeon Movies et productice exécutive de JIMMY NEUTRON : UN GARÇON GÉNIAL et de LA FAMILLE DELAJUNGLE LE FILM. Elle avait auparavant été vice-présidente de Frank Oz Productions (ce qui l'a amenée à travailler sur UN INDIEN DANS LE PLACARD et IN & OUT).

Share Stallings a été maître de conférence à la California State University, à Northridge.

LAURENCE MALKIN
Producteur

Laurence Malkin a récemment réalisé et produit FIVE FINGERS, avec Laurence Fishburne, Ryan Phillippe et Colm Meany.

JOYEUSES FUNÉRAILLES est sa deuxième collaboration avec Dean Craig. Laurence Malkin a également réalisé et produit SOUL ASSASSIN, avec Skeet Ulrich et Kristy Swanson.

Après avoir obtenu son diplôme à l'USC Film School, Laurence Malkin a co-écrit, réalisé et produit plus de deux cent publicités et clips musicaux. Sa publicité pour Photobuys Magazine a intégré la collection permanente des films du Museum of Modern Art de New York. Avec Chad Thumann, il a également écrit plusieurs projets pour les grands studios américains.

Laurence Malkin a commencé sa carrière en créant des pièces de théâtre et en mettant en scène.

Il a reçu de nombreux prix pour ses courts métrages et ses poèmes visuels.

DIANA PHILLIPS
Productrice

Diana Phillips est américaine résidant à Londres. Elle a produit IRRESISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, avec Jude Law et Marisa Tomei, NADIA de Jez Butterworth, avec Nicole Kidman et Ben Chaplin et JOE'S APARTMENT.

Elle a longtemps collaboré avec Abel Ferrara sur des films tels que THE KING OF NEW YORK, avec Christopher Walken, DANGEROUS GAMES, avec Madonna et Harvey Keitel ou BAD

LIEUTENANT. Elle a aussi produit BROOKLYN BOOGIE et SMOKE de Wayne Wang.

Diana produit actuellement WILD CHILD, un film Working Title réalisé par Nick Moore, avec Emma Roberts.

DEAN CRAIG
Scénariste

JOYEUSES FUNÉRAILLES est son premier grand film. Il a ensuite été embauché pour écrire DOWN AND DIRTY PICTURES, une adaptation du roman de Peter Biskind.

Il écrit actuellement les scénarios d'ASSHOLE, pour Paula Weinstein (BLOOD DIAMOND) et Warner Brothers, ainsi qu'AFFECTED PROVINCIALS COMPANION, produit par Jonny Depp et Graham King (LES INFILTRÉS) et réalisé par les frères Russo. Il a également écrit CAFFEINE, avec Mena Suvari, Katherine Heigl, Breckin Meyer et Mike Vogel. David Craig a écrit et réalisé trois courts métrages. Il est en cours d'écriture de sa première réalisation, LOVESICK.

OLIVER CURTIS
Directeur de la photographie

Oliver Curtis est diplômé du London College of Printing et de l'université de Londres. En 1992, il a suivi aux Etats-Unis la célèbre formation de Jack Cardiff, Robbie Greenberg et de Peter James.

Il a travaillé à la fois sur des longs métrages, des téléfilms, des documentaires et un grand nombre de publicités. Parmi ses films, on compte THE WEDDING DATE, MISTER CASH, avec Philip Seymour Hoffman, AMOUR ET MORT À LONG ISLAND, SALTWATER, LA SAGESSE DES CROCODILES, THE FINAL CURTAIN et MADAGASCAR SKIN.

En 1999, il a été nominé au BAFTA pour son travail sur le téléfilm « Vanity Fair ». Il a réalisé des épisodes de séries télévisées ainsi que des téléfilms.

MICHAEL HOWELLS
Directeur artistique

Le talent de Michael Howells s'est exprimé non seulement au cinéma, mais également au théâtre, à l'opéra, dans des documentaires, dans la mode et lors d'expositions. Il a été nominé au BAFTA et au RTS pour les décors de SHACKTETON, de Charles Sturridge. Son travail pour UN MARI IDÉAL d'Olivier Parker lui a valu une nomination au Golden Satellite, alors que BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry l'a amené à être nominé au BIFA dans la catégorie Meilleure réalisation technique.

Au cours de sa longue carrière, il a travaillé sur EMMA L'ENTREMETTEUSE, LE MYSTÈRE DES FÉES : UNE HISTOIRE VRAIE, PRINCESS CARABOO, TALK OF ANGELS, EVERAFTER, MADEMOISELLE JULIE de Mike Figgis, ABOUT TIME TOO et, plus récemment NANNY MC PHEE de Kirk Jones et SIXTY SIX de Paul Weiland.

NATALIE WARD
Costumière

Natalie Ward a récemment conçu les costumes de VENUS de Roger Michell, avec Peter O'Toole et Vanessa Redgrave, PAR EFFRACTION d'Anthony Minghella, avec Jude Law et Juliette Binoche et DÉRAPAGE avec Jennifer Aniston et Clive Owen.

Natalie Ward a souvent travaillé avec les réalisateurs Roger Michell (DÉLIRE D'AMOUR, THE MOTHER) et Micheal Winterbottom (CODE 46, avec Tim Robbins et Samantha Morton, WONDERLAND et 24 HOUR PARTY PEOPLE). Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé, on compte LE JOURNAL DE BRIDGET JONES, LA PLAGE de Danny Boyle, INTIMITÉ et HEARTLANDS de Damien O'Donnell.

FICHE ARTISTIQUE

Daniel .....Matthew MacFadyen
Jane .....Keeley Hawes
Howard .....Andy Nyman
Justin .....Ewen Bremner
Martha .....Daisy Donovan
Simon .....Alan Tudyk
Sandra .....Jane Asher
Troy .....Kris Marshall
Robert .....Rupert Graves
Oncle Alfie .....Peter Vaughan
Victor .....Peter Egan
Peter .....Peter Dinklage

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur .....Frank Oz
Scénariste .....Dean Craig
Directeur de la photographie .....Oliver Curtis
Directeur artistique .....Michael Howells
Costumière .....Natalie Ward
Producteurs .....Sidney Kimmel
Share Stallings
Laurence Malkin
Diana Phillips